



## あずま 京太郎

2011年 JAM 日本アニメ・マンガ専門学校を卒業後、同年に講談社「月刊少年シリウス」9月号でサンライズ制作オリジナルアニメ『セイクリッドセブン』のコミカライズを務める。

### ■「セイクリッドセブン」との出会いは運命！？

——マンガ家を目指すようになったきっかけを教えてください。

小学校高学年ぐらいのころだったと思いますが、父方の叔父さんから2週間に1回ダンボール1個分の中古マンガが送られてきていました。それを読んでいるうちに・・・という感じです。

余談ですが「2週間に1回」というタイミングの理由は当時創刊された「隔週刊トレジャーストーン」という鉱石の雑誌の最新刊発売と合わせて古本と一緒に送られてきていたからです。

セイクリのテーマを考えるとなんとなく因縁を感じているところです。

——初めて描いた作品はどのような作品でしたか？

高校生の退魔(?)系バトルアクションです。

——一番影響を受けた、または印象に残っている作品を教えてください。

「お〜い竜馬」とか「火の鳥」はじめ手塚先生のマンガが印象に残ってます。親の趣味だったり、前述の叔父さんの影響で読んでいましたが読んだ当時の年齢が2桁に入ってたかどうかぐらいだったのもあってえぐい描写がかなり頭に残ってます。

——日常生活の中で楽しみにしていられる事や趣味を教えてください。

時間のあるときは自炊で新しいレシピに手を出してみるのが楽しみです。

レシピを考えているときがピークで、いざ作り出すときには若干萎えてることもままありますが。

——作品を作るにあたって、最も気を付けていることは何ですか？

ぶっ倒れない程度に無理をするようにしてます。

## ■描いてから反省する。次から改善する。

——今回、サンライズ制作アニメ「セイクリッドセブン」のコミカライズを担当されることになりましたが、お話しが来た時の感想を聞かせて下さい。

「とりあえず引き受けてから考えよう」と思ってました。考えた時間の分だけ行動が遅くなってしまうので、どうせ引き受けるなら考える前に引き受けてしまおうと。結果的に引き受けてよかったです。いい作品に携われたと感じています。



——原作のアニメーション作品をコミカライズとして描く際に、注意していることを教えてください。

「描いてから反省する。次から改善する。」を繰り返すようにしています。描く前からアニメに近づけようとかアレンジしようとか考えちゃうと手が止まっちゃうみたいです。

——先生の描く「セイクリッドセブン」の“ここを見てほしい!”というポイントを教えてください。

違う人間が同じ作品を描いていますので、それによって生じる色んな「ズレ」を見て楽しんでいただけたらと思います。

## ■常に120%で頑張っています。

——作家活動を続けていくにあたって、大事にしていこうと思う事を教えてください。常にガラガラしていきたいです。

——これからマンガ家を目指す方へアドバイスはありますか？

まだそう言ったアドバイスが出来る立場ではないと思うので……今はないです。

——最後に読者へのメッセージをお願いします。

常に120%で頑張っています。良いにせよ悪いにせよ、手にとって読んでいただけたらすごくうれしいです。

セイクリッドセブンをよろしくお願いします。