

平山 IKUO HIRAYAMA 郁夫が描く世界遺産展

・本リストは、展示順と異なる場合があります。
 ・作品やケースには、お手を触れないでください。
 ・写真撮影はご遠慮ください。
 ・携帯電話の使用は、ご遠慮ください。
 ・メモをお取りになる場合は、鉛筆をご使用ください。
 お持ちでない場合は、係員にお申し出ください。

【会期】2023年4月15日[土] - 6月15日[日]

※第1章～第4章で展示された作品は、いずれも平山郁夫作、佐川美術館蔵

第1章 アンコール遺跡

作品名	制作年（和暦）	材質、技法	形状	寸法(縦×横：cm)
女神像アプサラ アンコールワット遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	90.9×65.2
女神像デヴァター アンコール遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	90.9×65.2
アンコールワット遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
アンコールワット遺跡 大門	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
本殿入口 アンコールワット遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
本殿の階段 アンコールワット遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
石の獅子像 アンコールワット遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
アンコールワット遺跡 本殿玄関と第一回廊	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
女神像 アンコールワット遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
アンコールワット遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
バイヨン寺院門 アンコール遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
バイヨン アンコールトム遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
バイヨン寺院 アンコールトム遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
バイヨン寺院 アンコールトム遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
バイヨン アンコールトム遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
バイヨン アンコールトム遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
女神像 アンコールトム遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
バイヨン寺院 アンコールトム遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
四面仏塔 バイヨン アンコールトム遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
タプルーム遺跡 門	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
タプルーム アンコール遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
タプルーム アンコール遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
タプルーム アンコール遺跡	1993年（平成5）	紙本彩色	額装	45.4×60.6

第2章 南京城壁

作品名	制作年（和暦）	材質、技法	形状	寸法(縦×横：cm)
南京城壁と鶏鳴寺	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	65.6×90.9
南京城壁中華門 四重門・第一門	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
中華門 南京城壁	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
南京城壁と四重門の第三門	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
南京城壁と城門	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
南京城壁の上から鶏鳴寺を望む	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
南京城壁上から九華山を望む	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
南京城壁 玄武門	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
南京城壁と民家と堀	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
南京城壁と前湖	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	65.6×90.9
南京城壁の上から玄武湖を望む	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
南京城壁と民家	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	32.0×41.1
南京城壁 中華門上から堀端を望む	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
南京城壁 中華門上より南京市街を望む	1995年（平成7）	紙本彩色	額装	45.4×60.6

第3章 比叡山延暦寺

作品名	制作年（和暦）	材質、技法	形状	寸法(縦×横 : cm)
木の間の釈迦堂 比叡山延暦寺	1999年（平成11）	紙本彩色	四曲一隻、額装	171.2×363.6
延暦寺 東塔	2000年（平成12）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
延暦寺 山門	2000年（平成12）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
延暦寺 横川中堂	2000年（平成12）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
延暦寺 石佛	2000年（平成12）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
延暦寺 鐘楼	2000年（平成12）	紙本彩色	額装	60.6×45.4
延暦寺 戒壇院	2000年（平成12）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
延暦寺 大講堂	2000年（平成12）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
延暦寺 常行堂	2000年（平成12）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
延暦寺 根本中堂	2000年（平成12）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
延暦寺 阿弥陀堂	2000年（平成12）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
延暦寺 浄土院	2000年（平成12）	紙本彩色	額装	45.4×60.6
浮御堂 琵琶湖	2000年（平成12）	紙本彩色	額装	45.4×60.6

第4章 世界遺産を巡る

作品名	制作年	材質、技法	形状	寸法(縦×横 : cm)
鳳凰堂	1960年（昭和35）	紙本彩色	額装	45.5×65.2
奥入瀬川	1962年（昭和37）	紙本彩色	額装	33.4×53.2
ポンペイ壁画幻想(Ⅰ)	1965年（昭和40）	紙本彩色	額装	72.8×91.2
出山釈迦	1965年（昭和40）	紙本彩色	額装	90.8×54.6
飛天	1966年（昭和41）	紙本彩色	額装	50.6×65.7
三光のモスク	1969年（昭和44）	紙本彩色	額装	40.8×52.7
ガンジス河畔	1971年（昭和46）	紙本彩色	額装	65.2×99.7
太湖の舟	1978年（昭和53）	紙本彩色	額装	41.9×53.0
東大寺の朝	1978年（昭和53）	紙本彩色	額装	40.9×53.1
パルミラの月	1980年（昭和55）	紙本彩色	額装	72.7×53.2
インダス河上流 久遠の流れ	1982年（昭和57）	紙本彩色	額装	65.1×90.7
ガンダーラ仏	1991年（平成3）	絹本彩色	額装	60.6×45.4
ガンダーラ仏	1991年（平成3）	絹本彩色	額装	60.6×45.4
法隆寺	1991年（平成3）	紙本彩色	額装	65.2×90.9
ペルセポリスの遺跡 イラン	1994年（平成6）	紙本彩色	額装	74.0×54.0
西域砂漠行	1994年（平成6）	紙本彩色	額装	53.1×72.8
宮島	1997年（平成9）	紙本彩色	額装	80.3×116.7
薬師寺の夕べ	1997年（平成9）	紙本彩色	額装	80.3×116.7
蓮華	1997年（平成9）	紙本彩色	額装	37.8×45.5
タージ・マハル	1998年（平成10）	紙本彩色	額装	80.3×116.7
祈り(エローラ石窟)	1998年（平成10）	紙本彩色	額装	116.7×80.3
大原の春 三千院	1999年（平成11）	紙本彩色	額装	80.3×116.6
月下シルクロードを行く	2001年（平成13）	紙本彩色	額装	65.2×91.0
浄瑠璃寺	1994年（平成6）	紙本彩色	額装	53.2×72.9

特別展示 佐渡島(さど)の文化

世界遺産登録を目指す「佐渡島の金山」

資料名	資料備考	所蔵先
佐渡小判(レプリカ)	原品:江戸 享保 1716~1736 /寸法(縦×横:cm) 7.0×3.9	新潟県蔵・個人蔵
金鉱石	佐渡金山産出	新潟県蔵

地域に根差す佐渡島の工芸

作家名 《作品名》	制作年 (和暦)	材質・技法等	寸法(高さ×径:cm)	所蔵先
佐々木 象堂 《金銅海鷲香炉》	1935年頃 (昭和10頃)	銅、蠟型鑄金	14.5×7.0	新潟市新津美術館蔵
三浦 小平二 《青磁飾り壺「トルコにて 旋舞」》	1987年頃 (昭和62頃)	磁器、青磁	31.0×32.1	新潟市新津美術館蔵
(五代)伊藤 赤水 《無名異窯変大壺》	1981年 (昭和56)	陶器	30.0×32.0	新潟市新津美術館蔵